

circ
VERMUT

PRESENTA:



ni
CAP



ni
PEUS



circ
VERMUT

COMPANYIA

En Jordi i en David es coneixen des de fa temps, compartint espai d'entrenament a l'associació de circ Cronopis. Després d'haver fet algunes accions conjuntes en presentacions a l'espai decideixen començar aquest projecte. Creen la companyia de Circ Vermut i el seu primer espectacle junts:

**NI CAP
NI PEUS**

ESPECTACLE

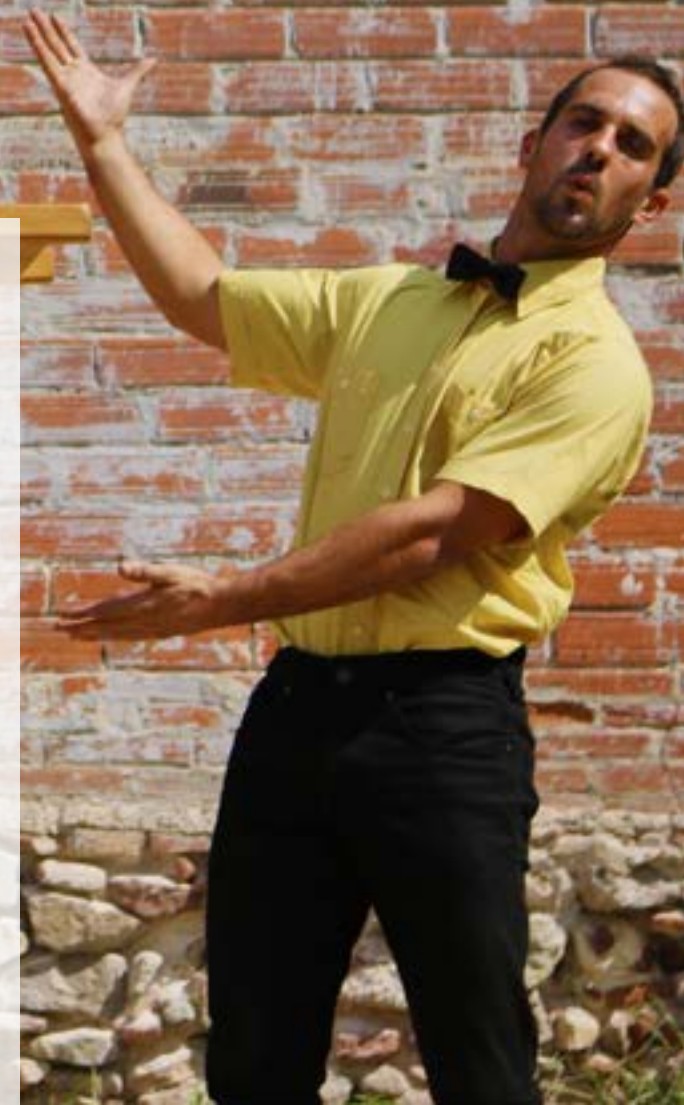
ni CAP ni PEUS

Un espectacle on l'objectiu és clar : passar una bona estona.

Dos personatges en clau de circ i humor intentaran sortir-se'n dels entrebancs que ells mateixos es busquen amb accions quotidianes com pot ser seure en una cadira o penjar una jaqueta.

Com que aquests dos personatges decideixen donar-li la volta a tot objecte, persona o animal que es trobin i fer-lo servir a la seva manera, es veuen immersos en un món d'incongruències impossible de desxifrar.

Un espectacle de circ i pallasso, potent i amb moltes disciplines; roda cyr, malabars, pal xinès, manipulació d'objectes, verticals amb cadires i acrobàcia. Un show fresc on la comicitat és sempre present, destinat a un públic familiar on gaudiran tant els petits com els grans.



ni CAP ni PEUS

CREACIÓ

La creació s'inicia enfocada al circ de Nadal de Mataró, on compartint escena amb la Cia Volaquivol fan quatre funcions amb molt bona resposta del públic.

Passat el Nadal hi ha una segona fase de creació, en la qual hi ha també un treball fort en la tècnica de circ, per trobar nous llenguatges i investigar noves formes de manipulació dels elements de circ.

Després de fer algunes proves amb públic, a la festa Major de la Colònia Güell i la festa Major de Rocafonda, ja existeix l'estructura de Ni cap Ni peus. En resulta un espectacle de circ per a tots els públics.

Posteriorment es realitza una altra fase de creació enfocada sobretot a la tècnica, de la mà de Guillermo Aranzana, artista de circ d'alt nivell, de companyies com la Bella Tour i Balagans (medalla d'or del Cirque du Demain).

Guillermo proporciona una mirada crítica al treball fet fins ara i col·labora a acabar de perfilar personatges i incloure un número més, per fer l'espectacle més complet.

L'espectacle és seleccionat per participar a

L'espai de Carrer de Viladecans al febrer de 2016, on es mostren 20 minuts de l'espectacle davant de programadors i tècnics de tota Catalunya.

Finalment l'estrena de « Ni cap ni peus » té lloc a La Mostra d'Igualada, el 8 d'abril de 2016. Dinàmic, fresc i divertit, l'espectacle rep molt bona acollida, tant per part del públic infantil i juvenil, com dels nombrosos programadors que són presents a la Mostra. És gràcies a aquest èxit que sorgeix una primera gira per Catalunya, passant per festes majors, com la de Mataró, Argentona o Cardedeu, per fires, com la de la Bisbal i fins i tot festivals, com el Clownia i el Ple de Riure.



JORDI MAS

EQUIP

Entra al món artístic a través del teatre a l'Aula de Teatre de Mataró i dels malabars de foc i cercaviles amb la companyia amateur Arlequins.

A la companyia Volaquivol, 2005 amb l'espectacle Nmor guanya el premi de Joves Creadors de l'IMAC (Institut Municipal d'Acció Cultural de Mataró). És aleshores quan decideix entrar a l'escola de circ Rogelio Rivel per introduir-se en l'acrobàcia, la dansa i diferents disciplines del món del circ.

Finalitzada l'escola segueix cursant diferents tallers i el curs regular de lilit elàstic per perfeccionar l'acrobàcia aèria. A part d'intensius com el de roda cyr a través del qual s'inicia en aquesta tècnica.

És actor i creador de la companyia Trifaldó, la qual va estrenar el seu primer espectacle el 2011, guanyant el premi del públic dels premis nacionals de circ atorgats per la revista Zirkolika.

Ha creat l'espectacle 1 circ de llibres, de la cia de l'home idea, representat amb moltes festes majors i sobretot biblioteques.

Actualment és director artístic del Curtcirckit, festival de circ de Montgat, i fundador/membre actiu de l'Associació de les Arts del Circ Cronopis de Mataró.

DAVID CANDELICH

Artista de
circ especialitzat en perxa
xinesa, acrobàcia i equilibris sobre objectes.

Inicia la seva carrera en el món del circ el 2008 formant-se a l'escola el Circ Petit de Pineda de Mar i seguidament a la Rogelio Rivel de Barcelona.

Complementa la seva formació en perxa xinesa i equilibris sobre objectes freqüentant cursos intensius amb professors reconeguts.

Actualment treballa com actor i acròbata en la perxa xinesa en la companyia fun parade dirigida per Joan Gracia en la temporada d'estiu.

A part, treballa amb el seu número de perxa "I tu qui ets?". Amb el que ha participat a festivals i esdeveniments entre els quals: Festival Circorts, Trapezi de Reus, Nits de Circ Caixa Fòrum, Fira modernista Terrasa i varis cabarets de circ.

Professor de circ i perxa xinesa a l'escola de circ Rogelio Rivel, a l'espai de circ Cronopis i a l'Ateneu de Nou Barris. I el 2012 junt amb dos formadors més funda la seva pròpia escola de circ a Arenys de Munt amb l'associació Encirca't.

EQUIP



Carolina Huelva Equip

Gran apassionada dels espectacles de carrer, des de sempre ha fet d'espectadora a fires com la de Tàrrrega o Reus. Professora de secundària de formació, ha viscut a França i a Suïssa, on va fundar el grup de teatre La quinta forca i en va fer de representant a Suïssa i Alemanya.

Cantant del grup d'animació infantil els Pixallits, coneix el món de l'espectacle de primera mà. Parla alemany, anglès i francès i té com a objectiu aprofitar el seu bagatge a l'estranger per representar la companyia a Europa.



Guillermo Aranzana

EQUIP

Després de preparar-se a l'escola de circ Rogelio Rivel de Barcelona, el 2007 l'accepten a la Univesitat de Circ i Dansa d'Estocolm, on forma el grup de bàscula Balagans.

Medalla d'or al festival de Cirque du Demain de Paris i Tongstage de Suïssa el 2011 amb el seu número de Bàscula.

Posteriorment la seva trajectòria passa per grans companyies i festivals com el Cirque du Solei, Roncalli, Fira Tàrrrega, Circa...

FITXA ARTÍSTICA



Vermuts:

DAVID CANDELICH

JORDI MAS

Ull Extern:

GUILLERMO ARANZANA

Música:

JOAN (OT ROS, COMPOSICIÓ, SAMPLEIG I PRODUCCIÓ

NIL VILLÀ, SAXO

JORDI MONTASELL, TROMBÓ

ADRIÀ SIVILLA, VEU

JORDI MAS, BAIX

Vestuari i atrezzo de teixit:

FINA PAVÓN

Escenografia:

(IRC VERMUT

FUSTA ARTESANA

BENET JOFRE

Disseny i vídeo:

JA JORDIALIBERAS.COM

Difusió:

CAROLINA HUELVA

MARINA MONTSERRAT

Creació:

ESPAI DE IRC (RONOPIS, MATARÓ
(CAN FUGAROLAS)

Fitxa tècnica



DURADA

50-55 minuts

PÚBLIC

Ni cap Ni peus és un espectacle per a tots els públics.

ESP AIS

Apte per carrer i per sala.

ESP AI ESCÈNIC

L'espai escènic utilitzat és de 10m (fons) x 12 m (amplada).

Cal que sigui un terreny **pavimentat** pla, llis i no inundable (no pot ser una superfície de terra, grava o gespa).

El desnivell no pot ser superior al 3%.

En cas que no es compleixin aquestes característiques, es necessitarà una tarima de la menor alçada possible de 10m (fons) x 12 m (amplada).

ALÇADA MÍNIMA

Per muntar l'estructura de la perxa xinesa cal una alçada de 6m.

Consulteu a la companyia per alçades inferiors.

ANCORATGES

Es necessiten 4 punts d'ancoratge al terra, que poden ser: bancs, fanals, arbres o contrapesos de 600 Kg cadascun com a mínim (peses de ciment, bidons d'aigua,...).

En el cas de fer servir contrapesos, cal contactar amb la companyia per concretar la posició exacta.

També hi ha l'opció de clavar piquetes.

Si el terra és pavimentat i es pot foradar, es poden utilitzar tacs químics (els aportarà la companyia si s'avisava amb antelació suficient).

Fitxa tècnica



So

En el cas que l'organització no disposi d'equip de so, la companyia Circ Vermut pot aportar el material de so necessari per realitzar l'actuació. En aquest cas l'organització haurà d'avisar amb suficient antelació.

LLUM

En el cas que l'actuació sigui nocturna o just abans de pondre's el sol, caldrà equip de llum per il·luminar l'espectacle. Poseu-vos en contacte amb la companyia per concretar les necessitats.

MUNTATGE

3 hores abans de l'espectacle, per muntatge, proves de so i escalfament.

DESMUNTATGE

1 hora aproximadament.
Cal que l'espai estigui il·luminat fins que es finalitzi el desmuntatge.

AFORAMENT

Cadires o grades suficients per a un bon aforament, tenint en compte la previsió de públic.

PERSONAL

Es necessitaran 2 persones per ajudar en el muntatge i el desmuntatge. També caldrà que hi hagi un regidor d'espai durant l'espectacle.

ACCÉS

Possibilitat d'entrar a l'espai amb una furgoneta i aparcament proper a l'espai d'actuació.
En cas de pernoctació, també caldrà un aparcament segur per al remolc.

ALTRES NECESSITATS

Aigües des de l'inici del muntatge.
Camerino amb dutxa per després de l'espectacle.
Valles per delimitar l'espai posterior de l'escenari.
Una presa d'electricitat 16A/ 220V.

CONTACTE

Circ
VERMUT

MANAGEMENT

MARINA: 659 866 019

INTERNATIONAL MANAGEMENT

CAROLINA : 0034 645 457 681

INFO @ CIRCVERMUT.COM
WWW.CIRCVERMUT.COM